

Jeudi à samedi
28–30.09.17

#1

Ondulor présente

Ondule!

Festival d'écoute électronique
www.ondulor.org

Duplex, Spoutnik,
Walden, Genève

28

Lancement avec le vernissage de la nouvelle édition de papier peint du Walden créée par l'artiste genevois **Nicolas Wagnières** (disponible sur place en tirage limité). À l'étage, inauguration de l'installation conçue par l'artiste sonore et plasticien **Matéo Luthy** (visible durant tout le week-end).

Au Duplex, la rencontre du trip-hop nonchalant de **Bib-San** et de la tradition musicale indienne incarnée par **Namrata**

Dentan promet un instant de magie pure et hors du temps.

Expérimentation proto-techno et génération sonore semi-autonome et non-orthodoxe avec synthétiseur modulaire lors du *clash* inédit entre les deux explorateurs-aventuriers du son **D'incise** et **Zweitesystem**.

Suite des aventures au Spoutnik avec deux courts-métrages des biologistes Jean Painlevé et Geneviève Hamon, *Les Oursins* (1954, 10') et *Acéra ou le bal des sorcières* (1972, 13'). **Emma Souharce** et **Thomas Köppel** mélangent enregistrements concrets

et sons de synthèse pour atteindre une semi-conscience, éveillée et surréaliste.

L'esprit est capable de toucher de hauts états de concentration de manière inattendue ou volontaire, dès lors les

événements frénétiques environnants sont perçus posément, et parfois tout prend sens. Cependant plus l'effort mis en œuvre est conséquent, moins il y a de cohésion avec la pulsation de l'univers. La performance **Rotation Around the Core** de **Kof** est une tentative d'atteindre cet état spécifique avec le public.

29

La journée s'ouvre sur l'atelier pratique SuperCollider et Live Coding. Conduit

par **Kryštof Pešek** (Kof), artiste et programmeur basé à Prague, qui présente ses outils de création de sons et images en direct. L'atelier introduit d'abord l'environnement de programmation SuperCollider, son langage ainsi que les bases de la synthèse audio. Les participants développent leurs propres machines et transforment leurs connaissances pratiques en une expérience en temps réel. [Inscription voir p.4]

Benjamin Efrati enchaîne sur la conférence **Gnozo #666** qui rend explicite l'hexa-

Walden (workshop) SuperCollider et Live Coding avec **Kryštof Pešek** (conférence) **Benjamin Efrati** **Gnozo #666**

Duplex (concerts) **Ibn Al Rabin / Vincent Hänni** **Riccardo da Silva / Jamasp**

Spoutnik (ciné-concert) **Dave Phillips** joue *Cowards Bend the Knee* (film de minuit) *It's all gone Pete Tong*

kosioïhexekontahexaphobie comme une atteinte grave à la paix des méninges. Cette conférence, toute en paillettes, cotillons, *électronoise* oriental, authentiques incantations, chapeau insolite et lunettes de karting, a pour objet la

présentation et l'analyse morphologique d'un crâne d'homme de Neandertal d'une capacité de 1666,6cm².

Place à la rencontre improbable entre **Ibn Al Rabin**, musicien-bricoleur, et **Vincent Hänni**, musicien-chercheur. Les synthétiseurs faits-maison dans des boîtes à biscuits s'allient aux concepts scientifico-musicaux les plus abstraits pour le plus grand bonheur des oreilles attentives.

Le violon traité électroniquement par **Jamasp** et le synthétiseur modulaire de **Riccardo da Silva** s'affrontent ensuite pour décrocher la palme du *noise* le plus envoûtant et inouï.

Au Spoutnik, **Dave Phillips** pratique l'*action video*. À base de boucles, de samples de voix et d'objets. Comme un rituel sonique, un exorcisme audiovisuel, une guérison cathartique sur *Cowards Bend the Knee* de Guy Maddin (2003, 60').

La soirée se termine par la projection de *It's All Gone Pete Tong* de Michael Dowse (2004, 90') en film de minuit. Lorsqu'un DJ vedette à Ibiza devient sourd... Une réflexion sur le phénomène de l'écoute au cœur des activités du collectif **Ondulor**.

30

Dès midi, **Cavisynt** répond aux nombreuses questions relatives au synthétiseur modulaire, son utilisation, son fonctionnement et sa fabrication. De la base jusqu'aux *patches* plus complexes, des trucs et astuces et des démonstrations pour une *open class* didactique et décontractée.

Il enchaîne sur un atelier pratique de construction de synthétiseur Arduino.

Après quelques soudures et deux dizaines de lignes de code, repartez avec votre propre instrument! [Inscription voir p.4]

Sonia P et **Goodbye Ivan** proposent une recherche sonore expérimentale à l'ambiance éthérée où des sons hypnotiques se mêlent aux cordes d'un étrange instrument: le psaltérion. Vol à très haute altitude au Duplex!

Olga Kokcharova, artiste sonore expérimentale et minutieuse rencontre **Ave Eva**, musicien polymorphe et inclasable, pour un voyage musical hors de cette planète, sans carte ni boussole.

Walden (open class) **Cavisynt** Synthé Modulaires (workshop) **Cavisynt** Synthé Arduino

Duplex (concerts) **Sonia P / Goodbye Ivan** **Olga Kokcharova / Ave Eva**

Spoutnik (ciné-concert) **Music For The Space** joue *London After Midnight* **Inflaton** joue *Octobyar*

Illustration sonore par Damien Schmocker *aka Music For The Space de London After Midnight* de Tod Browning (1927, 47'), nonante années après la sortie, sur la version de 2002 au format diaporama. L'original ayant malheureusement été perdu à tout jamais.

Le duo de musique électronique expérimentale **Inflaton** réinterprète la bande-son du classique russe *Octobyar* de Sergei Eisenstein (1927, 142') pour fêter les cent ans de la révolution.

Festival d'écoute électronique, Ondule! marque les deux ans d'activité de l'association Ondulor qui propose, tous les derniers jeudis du mois à 19h au Walden, un salon d'écoute où se jouent et s'apprécient des concerts de musique électronique.

Pour cette première édition, conférences et workshops précèdent les rencontres musicales pour lesquelles nous avons demandé à des artistes familiers d'Ondulor de se produire ensemble pour la première fois. Le Spoutnik nous accueille ensuite pour des ciné-concerts où nos artistes préférés revisitent quelques perles cinématographiques. Ondule et tends l'oreille!

Walden

9 rue des Amis,
1201 Genève

Duplex

9 rue des Amis,
1201 Genève

Spoutnik

11 rue de la
Coulouvrenière,
1204 Genève

Walden

/duplex/



Pass pour la soirée: 15.- | Entrée simple: 10.-

Inscription workshop: places limitées, réservation nécessaire à workshop@ondulor.org (précisez le jour)

SuperCollider et Live Coding (prix 10.- | durée: 3-4 h)

Amener un ordinateur avec une installation du programme SuperCollider (<http://supercollider.github.io>), c'est gratuit et open source.

Synthé Arduino (prix 25.- | durée: 4-5 h)

Amener une boîte (dimensions minimums L=7 cm, l=5 cm, H=4 cm) et un ordinateur avec une installation du programme Arduino (www.arduino.cc), c'est gratuit et open source. Le reste est fourni.

Bar et restauration végétarienne par La vie sauvage, tous les jours dès 18h au Duplex.

Intervention lumineuse au Duplex par Yon + Flo.

Remerciements chaleureux pour leur aide et leur partenariat au Duplex, au Walden, au Spoutnik, au festival N/O/D/E, et à la Ville de Genève.

Graphisme: Atelier B/Christian Bili

ondulor.org